Albert Legault

Divertimento

EDILIVRE

EXTRAIT

Divertimento

DIVERTIMENTO se veut un feu d'artifice pour ce qui est des lettres et couleurs, des images et de la photographie, des jeux de mots et de l'humour. Il se subdivise en quatre parties distinctes.

1) L'alphabet de Grasset (PPAL – Peint par Albert Legault)
2) Les lettres et leurs évocations
3) Les lettres et la photographie
4) Les mots mystères

L'alphabet Grasset

Né à Lausanne en 1845 et décédé à Sceaux (France) en 1917, Eugène Grasset s'est illustré comme le père de l'Art Nouveau, mais aussi comme graveur et fondeur, avant de créer en 1898 un modèle de caractère d'imprimerie. Bien connu pour sa célèbre illustration (La semeuse) « Je sème à tout vent » du *Nouveau Larousse illustré*, il a créé en 1908 les en-têtes des lettres du dictionnaire *Larousse pour tous* qui sera publié deux ans plus tard.

Ce sont ces images en noir et blanc de l'alphabet Grasset que nous avons coloriées pour leur donner une plus grande vivacité. La finesse du trait de crayon, le mouvement, les arabesques et les ornements qui accompagnent ces images sont d'une merveilleuse pureté. Nous n'avons donc colorié que les principales caractéristiques du lettrage pour en faire ressortir tout leur pouvoir d'évocation.

Marc Sinniger, ancien directeur de l'école Lacordaire à Paris, écrivait sur son blog en novembre 2012 :

EXTRAIT

> Les illustrations n'ont à proprement parler aucun rapport avec la lettre mais mettent en image, dans le style art nouveau et tout en finesse, les sciences, les techniques, les activités humaines, les saisons, les mois, les éléments… Même si la démarche est figurative, nous sommes dans la pensée symbolique. C'est inspirant[1].

Soulignons qu'une partie du lettrage de l'Alphabet Grasset a été téléversée depuis le site de Marc Sinniger.

Les lettrines et leur évocation

Cette section reprend un autre élément des alphabets développés par Eugène Grasset, les lettrines Peignot-Grasset[2], Peignot & Fils étant un imprimeur aujourd'hui disparu. Les grandes initiales Peignot-Grasset sont sur le site de Luc Devroye[3]. Nous avons cependant été incapable de retrouver la trame du lettrage pour les lettres Y et Z. Les motifs en arrière-plan ont été reconstitués à partir des lettres « I » et « J ». C'est là la seule licence que nous nous sommes autorisée.

Quant aux citations retrouvées dans la partie des textes selon un ordre alphabétique, elles sont toutes de notre cru, en espérant que le plaisir de les lire amusera plutôt qu'il ne choquera le lecteur.

Les lettres et la photographie

Nous ne pouvions laisser Eugène Grasset seul face à ses chefs-d'œuvre, car l'alphabet reste un magnifique instrument pour évoquer couleurs et rêveries. À l'instar de Grasset, nous avons laissé notre imagination vagabonder et tous les styles sont présents : images numériques à transformations structurelles multiples, photos en studio, montages numériques, photos non retouchées, voire reprise colorée de la lettre X tirée du Manuel de typographie de Pierre Simon Fournier, dit le jeune (1712--1768). L'**Annexe 1** à cette étude fournit des informations pertinentes quant aux photographies choisies.

---

[1] http://heraldie.bl ogspot.ca/2012/11/lalphabet-de-grasset-la-lettre-a.html.

[2] Selon Wikipédia, « La Fonderie **Deberny et Peignot** est une entreprise française de caractères typographiques, créée en 1923 par la fusion de la Fonderie G. Peignot & Fils et de la Fonderie Deberny. C'est l'un des fleurons passés de la typographie française ».

[3] Voir http://luc.devroye.org/EugeneGrasset-at-Peignot-Initialen.jpg.

EXTRAIT

Les mots mystères

La dernière partie de cette étude n'a de commun avec les trois premières que le plaisir des lettres et la volonté de suivre un ordre alphabétique rattaché à chacune des citations. Un mot entier de la citation figure sous la lettre de l'alphabet où il est inscrit. La solution des mots mystères figure à l'**Annexe 2**.

Le lecteur est donc chaleureusement invité à savourer les moments de loisir que cette entreprise pourrait lui apporter.

Albert Legault, Québec,
février 2015

EXTRAIT

ENCYCLOPÉDIE
A
COSMOGRAPHIE

COMME AMOUR

Âge

Avec l'âge, le corps cesse d'être un ami.

Alcool

L'alcool a ses vertus. Il permet au borgne de voir double.

L'alcool tue ! Quant aux eaux-de-vie, elles ne tuent qu'à petit feu. C'est très bien comme cela, car personne n'est pressé de mourir.

L'alcool ne protège de rien, même pas contre soi-même.

La Terre tourne sans trop tituber depuis trois ou quatre milliards d'années. Elle ne boit que de l'eau !

Âme

C'est une pure perte de temps que de perdre son âme sur Terre pour la retrouver plus tard au Paradis !

Amour

Pour plusieurs, l'amour est une vocation tardive.

On dit que l'amour donne des ailes. Sans doute pour mieux papillonner. L'amour et la haine sont deux antonymes qui font fort bon ménage.

L'amour avec un grand « A » désigne un fleuve de Russie, associé à la plaque eurasienne. Avec un petit « a », il est associé au glissement des corps les uns contre les autres.

Argent

À partir d'un certain niveau, l'argent a beaucoup d'odeur.

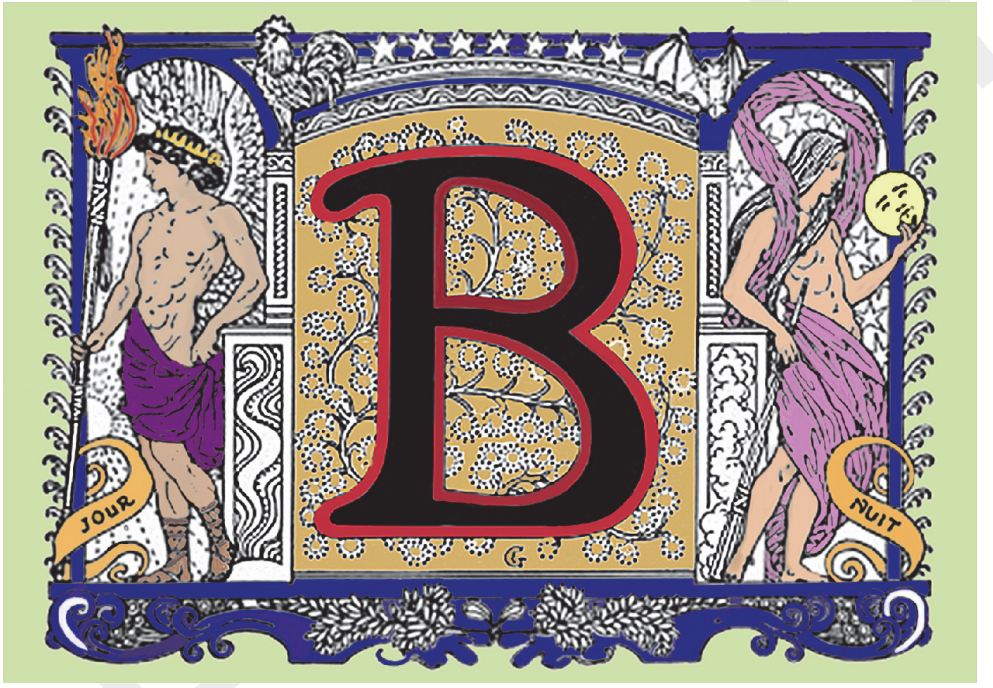
EXTRAIT

COMME AVIDITÉ

EXTRAIT

E	U	E	L	T	U	U	N	V	A	I	V	R	N
Q	U	R	S	Q	U	A	S	N	O	O	E	R	E
C	Q	U	E	G	P	I	A	E	P	G	R	E	L
T		B	E		D		N	S		A	U		
	■				■				■				
				■									
■				■		■						■	
	■							■					■
						■			■				

EXEMPLAIRE


B
JOUR
NUIT

COMME BAISER

Baiser

Un premier baiser est un premier pas vers la dépendance.

Bêtise

Il ne sert à rien d'expliquer la bêtise à quelqu'un, car le défaut d'intelligence est difficile à comprendre.

Bodhisattva

Un « un beau dit, ça te va ! » désigne tout simplement, en sanscrit, celui qui n'a pas encore atteint l'état de bouddha.

Boomerang

Depuis l'invention du boomerang, il ne faut pas s'étonner que beaucoup de gens aient l'air con ! Il n'est pas donné à tout le monde de lire le mode d'emploi.

(Se) Baigner

Se baigner dans un lac purifie l'âme et le corps. Tous n'ont pas la chance de vivre dans un pays de ruisseaux et de rivières. Le baptême est une image qui sublime ce rêve éveillé !

EXTRAIT

B

COMME BAIGNEURS